

Cirkelbrug

Almere

VERBINDEN EN VERBLIJVEN De fietsbrug over de Waterlandseweg (N305) verwelkomt weggebruikers in Almere, verrijkt het netwerk van fietspaden, verbindt twee landschappelijke structuren en vestigt de aandacht op twee naburige landmarks. De weervast stalen brug is een eigenzinnig sculptuur die zich op vanzelfsprekende wijze in zijn locatie voegt.



OPDRACHTBESCHRIJVING

Ontwerp en landschappelijke inpassing van een fiets- en voetgangersbrug over de Waterlandseweg en de Hoge Vaart, twee bushaltes en een fietsstalling.

OPDRACHTGEVER Reimert Bouw en Infrastructuur, Provincie Flevoland

PROJECTTEAM Oriol Casas, Roeland Bornebroek, Ferdinando d'Alessio, Leonardo Marchese, Andrea Fernández Ramírez, Despina Sapoutzi, Daam van der Leij, Leander Rispens

ONTWERP 2018

OPLEVERING 2022

SAMENWERKING Arup, Van der Zalm Metaal-industrie, PT-Structural (detailengineering staalconstructie), Flow Engineering (ontwerp dempers)

FUNCTIE langzaamverkeersbrug

LENGTE 250 meter

FOTOGRAFIE Thea van den Heuvel Fotografie en Film en Jan de Vries



EEN BRUG MET EEN HEUVEL EN EEN VALLEI

LOCATIE Als invalsroute naar Almere voert de Waterlandseweg langs een aantal iconische objecten en bijzondere locaties, zoals de Groene Kathedraal, het monument voor de Founding Fathers, Kasteel Almere, het Cirkelbos en het Floriadeterrein. De nieuwe brug over deze weg heeft daarmee de kans om zichzelf als een soort stadspoort te manifesteren. Door te verwijzen naar de attracties die zich in zijn nabijheid bevinden wint de brug – en de locatie – aan betekenis. De brug wordt een aankondiging van de stad en een teken van de aanwezigheid van de andere bijzondere plekken.

GEbruik EN BELEVING De nieuwe brug is een functioneel object dat niet alleen de bushaltes langs de Waterlandseweg ontsluit en onderdeel wordt van het fietspadennetwerk in dit deel van Almere, maar dat bovendien de kwaliteit van dit netwerk aanzienlijk laat toenemen. Hij overbrugt de barrière die door de Hoge Vaart wordt opgeworpen en creëert daarmee nieuwe en efficiëntere routes voor fietsers en voetgangers.

Daarnaast is de brug een verblijfsplek die de relaties met de omgeving verbijzondert. In de constructie zijn twee uitzichtpunten opgenomen. Aan de zuidwestzijde is dit uitzichtpunt opgetild teneinde een beter uitzicht te hebben in de richting van het monument voor de Founding Fathers. Het naar beneden duikende noordoostelijke deel levert een nieuw en onverwacht perspectief op de Groene Kathedraal op. Een lange houten

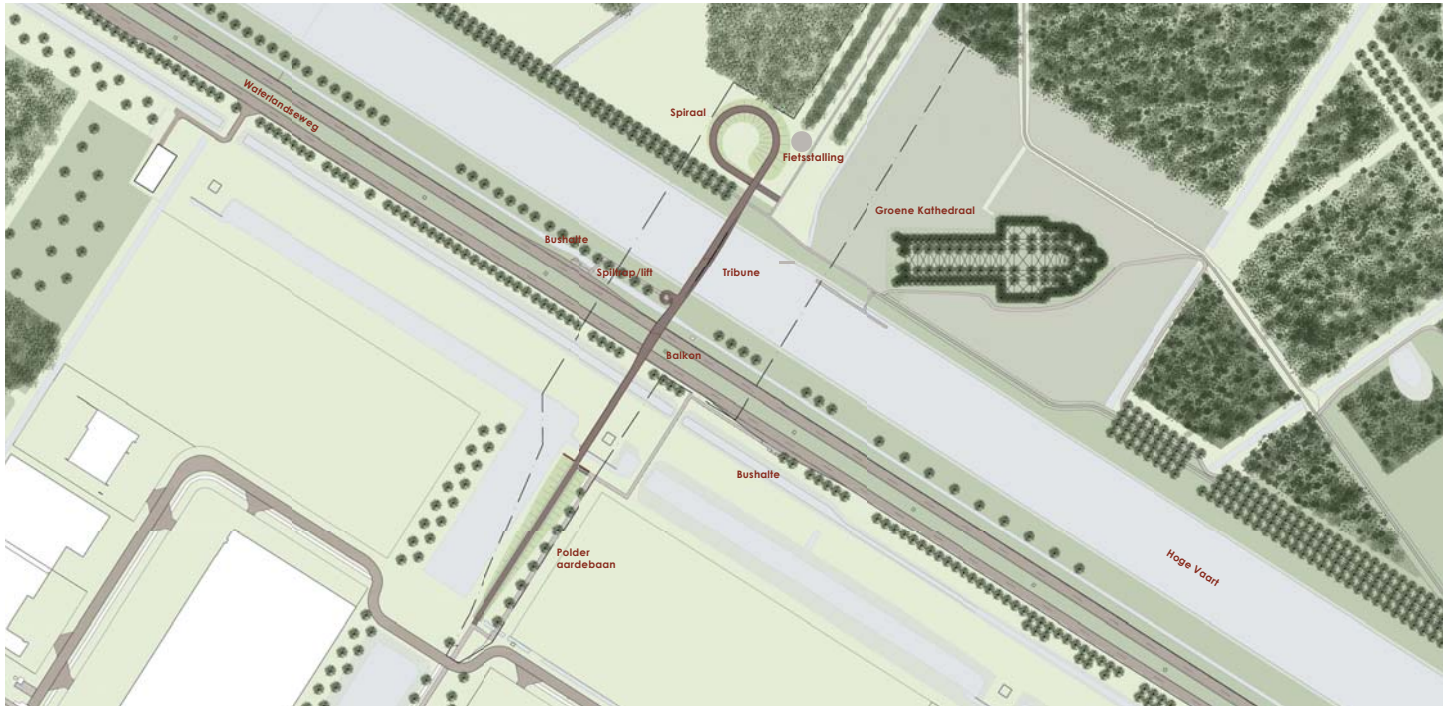
zitbank – geplaatst in het verlengde van de hoofdas van de kathedraal – nodigt uit om de tijd te nemen het schouwspel te overzien. In de rand van de brug is in reliëf een citaat van Marinus Boezem aangebracht, de kunstenaar die verantwoordelijk was voor de Groene Kathedraal: “Pas als zij niet meer te zien is en als mensen tegen elkaar zeggen: ‘Vroeger stond hier een kathedraal’, dan is Almere een stad met een eigen geschiedenis.”



DOOR KENMERKEN VAN HET LANDSCHAP OVER TE NEMEN WORDT DE BRUG ZELF EEN LANDSCHAP. DE AANLANDING OP DE NOORDOEVER IS EEN STILLE VERWIJZING NAAR HET SPIRAALVORMIGE PAD VAN ALMERE BOVEN, DAT LEIDT NAAR HET DERTIG METER HOOG GELEGEN MONUMENT VOOR DE FOUNDING FATHERS



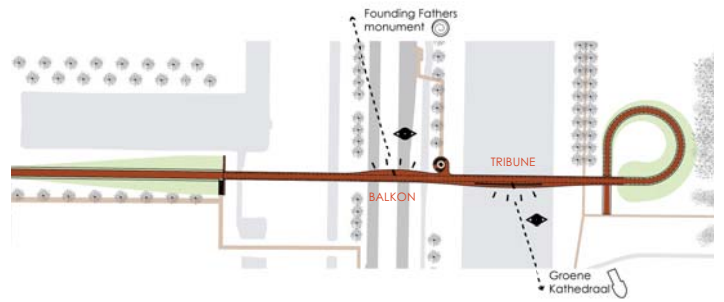
NIEUW PERSPECTIEF OP DE GROENE KATHEDRAAL



SITUATIE



EEN POORT VOOR ALMERE



EEN BALKON EN EEN TRIBUNE LEGGEN ZICHTRELATIES MET DE OMGEVING

DE BRUG ALS LANDSCHAP De bouwlocatie bevindt zich op de grens van polder en bos. Aan de zuidzijde sluit de brug aan bij de rechtlijnigheid van het polderlandschap. Aan de noordzijde schrijft de brug zich met ronde vormen in het bosgebied in. In de plattegrond bemiddelt de brug tussen beide gebieden. Het strenge, rechte zuidelijke deel transformeert geleidelijk, via twee vloeiende uitstulpingen, naar een spiraalvorm op de boomrijke noordoever.



DE SPILTRAP IS IN ÉÉN VLOEIENDE BEWEGING UITGEVOERD



DE SPILTRAP EN DE LIFT WAAR HIJ ZICH OMHEEN WINDT, ONTSLUITEN DE BUSHALTE TUSSEN DE VAART EN DE WEG



HET WEERVASTSTAAL PAST OP NATUURLIJKE WIJZE IN DE KLEURSCHAKERINGEN VAN DE LOCATIE

De doorsnede heeft een vergelijkbare, subtiel meanderende vorm. Het deel van de brug dat de verkeersweg overspant is enigszins opgetild, terwijl het deel dat het kanaal overspant transparanter oogt en iets naar beneden duikt. De verschillende hoogten corresponderen met respectievelijk de vereiste doorrijhoogte van de rijbaan en de vereiste doorvaarhoogte van het kanaal. Het brugdek zelf vormt overigens één vloeiende, doorgaande lijn. De meandervorm wordt gegenereerd door te variëren met de hoogte van de randligger.



DE BRUG ALS LANDSCHAP



BOVEN DE VAART TRANSFORMEERT DE BRUG IN EEN LANGGEREKTE ZITBANK DIE EEN UNIEK ZICHT OP DE GROENE KATHEDRAAL BIJDT